

## CD 1 'In Memoriam Piebe Bakker'

1. MIGYUR - ERIC SWIGGERS
2. FLASHBACK - JAN DE HAAN
3. 'T MINISTERIE VAN FANFARE\* - JACOB DE HAAN
4. BELLUM BELGICUM\*\* - RIEKS VAN DER VELDE
5. IN MEMORIAM PIEBE BAKKER - ROB GOORHUIS

\* Live @ Hanzehof, Zutphen. 6 december 2009

\*\* Live @ De Lawei, Drachten o.l.v. Jan de Haan. 19 september 2009

## CD 2 'Solisten NJFO'

CONCERTO FOR TRUMPET - ROB GOORHUIS - SOLIST: THOMAS PIET

1. SUBITO
2. MOLTO VIVO

CONCERT VOOR ALTSAXOFOON EN FANFAREORKEST  
WIJNAND VAN KLAVEREN - SOLIST: TIES MELLEMA

3. INTRADA
4. ROMANZA
5. ALLEGRO MOLTO

6. PAVANE\* - GABRIEL FAURÉ - ARR.: DANNY OOSTERMAN
7. ZEIBEKIKOS\*\* - PHILIP WILBY - SOLIST: ROBBERT VOS
8. OPUS FOR TRUMPET\*\* - CHARLIE KNEGTEL  
ARR.: GERT BUITENHUIS - SOLIST: THOMAS PIET
9. BLADES OF TOLEDO\*\* - TREVOR SHARP  
SOLISTEN: ROLF HOOGENBERG, MAARTEN PLUG, PIETER VAN DEN HEUVEL
10. OODLES OF NOODLES\*\* - JIMMY DORSEY - SOLIST: NIEK STARMANS

CONCERTO MEDIEVALE - BERNARD VAN BEURDEN - SOLISTEN: AMSTERDAM BRASS QUINTET

11. DEEL I
12. DEEL II
13. DEEL III

\* Live @ Dachstein-Tauern-Halle, Schladming (A). 18 juli 2009

\*\* Live @ De Hanenhof, Geleen. 30 september 2007

[www.njfo.nl](http://www.njfo.nl)



**NJFO**  
50 jaar!

**NJFO**

**NATIONAAL JEUGD FANFARE ORKEST 50 JAAR!**

**chef-dirigent: Danny Oosterman**

**2CD**

**In Memoriam Piebe Bakker  
Solisten NJFO**



### 1959 - 2009: 50 JAAR NJFO

Vijftig jaar talent- en repertoireontwikkeling. Ik ben er trots op dat ik deze dubbel cd ter gelegenheid van ons jubileum aan u mag presenteren. Een product waarin ons unieke profiel nadrukkelijk naar voren komt.

De compositie "In Memoriam Piebe Bakker" is een passend eerbetoon aan deze legendarische dirigent. Dit werk van Rob Goorhuis staat centraal op de eerste cd. Het Piebe Bakker-motief uit dit werk loopt als een rode draad door alle andere composities heen. Piebe Bakker was een markant persoon die van 1964 tot 1989 leiding gaf aan ons orkest. Niet onvermeld mag blijven dat hij grote verdiensten heeft gehad voor de specifieke fanfarebezetting zoals we die nu kennen.

Componist Rob Goorhuis heeft in zijn compositie op zeer geraffineerde wijze indrukken van de persoonlijkheid en het werk van Piebe Bakker verflochten, waardoor dit werk voor velen een emotionele lading heeft.

Op de tweede cd presenteren we NJFO solisten uit het heden en verleden. Veel luisterplezier!

*Danny Oosterman*

### NATIONAAL JEUGD FANFARE ORKEST

Het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest, opgericht in 1959, is het 'Jong Oranje' van de Nederlandse fanfareorkesten. Het orkest bestaat uit talentvolle musici uit heel Nederland in de leeftijd van 15 tot 25 jaar. De leden worden door middel van audities geselecteerd. Het orkest komt 6-8 keer per jaar bij elkaar voor concerten, cd-opnamen of repetities in heel Nederland. Ook maakt het orkest regelmatig tournees naar het buitenland.

Het orkest speelt veel nieuwe muziek voor fanfareorkest en laat ook regelmatig nieuwe bewerkingen horen van symfonisch repertoire en kamermuziek. Regelmatig worden er voor het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest nieuwe composities geschreven door componisten zoals Rob Goorhuis, Alexander Comitas en Wijnand van Klaveren. De afgelopen jaren werkte het orkest samen met solisten als Thomas Oliemans (bariton), Anne Jelle Visser (tuba) en David Thornton (euphonium). Bijzonder was in het jubileumjaar 2009 de samenwerking met oud-leden zoals Jurjen Hempel (gastdirigent), Jan de Haan (gastdirigent/componist), Tijmen Botma (gastdirigent), Petra Botma (hoorn), Pierre Volders (trombone) en Ties Mellema (saxofoon).

Vanaf de jaren zeventig was de legendarische dirigent Piebe Bakker de stuwende kracht achter het succes van het Nationaal jeugd Fanfare Orkest. Sinds 1989 is Danny Oosterman als chef-dirigent aan het orkest verbonden.



### DANNY OOSTERMAN

Dirigent Danny Oosterman leidt sinds 1975 met groot succes amateurorkesten op het hoogste niveau en behaalde met zijn orkesten steeds uitstekende resultaten tijdens nationale en internationale muziekwedstrijden. Als pedagoog beschikt hij over de gave jong

muziktalent vroegtijdig te ontdekken en verder te ontwikkelen, wat zowel het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest als zijn overige orkesten bijzonder ten goede komt.

Als docent Hafadirectie aan het Conservatorium van Amsterdam en het Utrechts Conservatorium leidde hij vanaf 1992 diverse succesvolle dirigenten op. Daarnaast is hij een veelgevraagd jurylid voor muziekwedstrijden. Als arrangeur is hij verantwoordelijk voor talloze bewerkingen van symfonische literatuur en transcripties van werken voor brassband en harmonieorkest voor fanfareorkest. Hij werkt intensief samen met verschillende componisten om ook het originele repertoire voor fanfareorkest te vergroten.

In 2006 ontving hij de Piebe Bakker Award. Een onderscheiding die wordt uitgereikt aan personen die zich bijzonder verdienstelijk hebben gemaakt voor het opleiden van jonge musici. Zowel zijn rol als chef-dirigent van het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest als zijn docentschap aan twee Nederlandse conservatoria waren in die toekenning bepalend. Naast het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest dirigeert Danny Oosterman momenteel het fanfareorkest van muziekvereniging 'Door Samenwerking Sterk' uit Aarlanderveen en 'Andels Fanfare Corps'.

## SLOTWOORD

Het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest wordt al sinds haar oprichting gedragen door liefhebbers van het fenomeen fanfareorkest. Eerst onder de vleugels van de 'Nederlandse Federatie van Christelijke Muziekbonden', later vanuit het 'Nederlands Instituut voor de Blaasmuziek' en anno 2009 door de stichting 'Nationale Jeugd Blaasorkesten en Ensembles'. Het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest is deze instellingen, met daarbij de personen die zich er voor inzetten, zeer erkentelijk.

Verschillende personen hebben ons speciaal bij de ontwikkeling van plannen voor het jubileumjaar geheel belangeloos willen ondersteunen. Een speciaal woord van dank gaat daarvoor uit naar Durk Dam en Rob Goorhuis.

Daarnaast is door onze artistiek leider, Danny Oosterman, een bijzondere prestatie geleverd waarvan deze cd een bewijs mag zijn.

Om de productie van de cd mogelijk te maken zijn wij dank verschuldigd aan de verschillende fondsen en partners die ons in dit bijzondere jubileumjaar hebben willen ondersteunen:

- Cultuurfonds BNG
- VSB Fonds
- SNS Reaal Fonds
- Fonds voor Cultuurparticipatie
- K.F. Heinfonds
- Prins Bernhard Cultuurfonds
- Stichting John Kasander
- Adams Musical Instruments
- Anteon Hoesen Recordings
- Zeughaus Kultur Brig (CH)
- Stadtmusik Saltina Brig (CH)

- Stichting Vrienden van het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest

De productie van deze cd heeft zijn zwaartepunt in 2009, maar ook in de jaren daarvoor zijn al verschillende opnamen tot stand gekomen. Opnamen maken is soms hard werken. Tussen 2006 en 2009 zijn er zo'n 100 leden van het NJFO geweest die zich fantastisch hebben ingezet, waarvoor dank. Wij denken dat het resultaat er mag zijn!

### Team NJFO!

Anne Wensink, Twan Dubbers en Floris van der Kooij



[www.njfo.nl](http://www.njfo.nl)

## MIGYUR – ERIC SWIGGERS

De Migyur of verschrikkelijke sneeuwman, een vermeende reusachtige primaat in de Himalaya, is in uiterlijk verwant aan de hypothetische Bigfoot uit Amerika en wordt door de wetenschap nog steeds als een mythe beschouwd. Dit is echter niet het geval onder de lokale bevolking die er nog steeds van overtuigd is dat hij echt bestaat.

De Migyur of Yeti is een typisch onderzoeksproject voor de cryptozoölogie. Volgens de expeditie waar de documentaire 'Yeti: Hunt for the Wildman' uit voort is gekomen, zijn er sterke aanwijzingen dat er iets rondloopt dat de wetenschap nog niet beschreven heeft. Men heeft tijdens de laatste dagen van de expeditie een haar gevonden in een uitgeholde boom. Volgens een koninklijke Migyurjager zou deze boom bewoond zijn geweest door een Migyur. In Engeland is het DNA van de haar onder de loep genomen, en vergeleken met dat van de mens, beren, primaatachtigen en een heleboel andere dieren die in die gebieden leven. De haar bleek van onbekende afkomst...

De compositie 'Migyur' bestaat uit 4 in elkaar overlappende delen:

### 1. Introductie

De twee hoofdthema's van het werk worden geëxposeerd; het 'DNA' van de compositie. De discussie "bestaat de Migyur echt, of is het een mythe" klinkt hier in door.

### 2. De Himalaya en haar bevolking

De bevolking van de Himalaya gelooft heilig in de verschrikkelijke sneeuwman en probeert deze te bezweren door middel van een Tibetaanse mantra.

### 3. Migyur

De Migyur wordt boos en komt met grote voetstappen uit de bergen. Hij veroorzaakt een hevige sneeuwstorm waarna hij weer verdwijnt als een dief in de nacht...

## 4. Conclusie

In de verte weerklinkt de echo van de Migyur maar dan keert de rust weer en kan de bevolking opgelucht ademen. Er klinken klokken en de grootsheid van de prachtige Himalaya. Het werk besluit echter met een onstuimig Allegro waarin de Migyur nog eenmaal laat weten daadwerkelijk te bestaan... of niet?

## FLASHBACK – JAN DE HAAN

Een flashback is een psychologisch verschijnsel. Eerdere gebeurtenissen uit het langetermijngeduegen komen daarbij terug in de menselijke geest. Vaak ontstaat een flashback als iemand een ervaring heeft die onbewust en plotseling een vroegere ervaring oproept. Jan de Haan maakte in de jaren zestig van de vorige eeuw zelf deel uit van het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest. Als aankomend musicus had hij veel respect voor de toenmalige dirigent Pieve Bakker (1929 – 2002), een zeer gedreven man met een inspirerende stijl van dirigeren. Terugdenkend aan die periode herbeleefde de componist de uitvoeringen van het veertig jaar geleden regelmatig geprogrammeerde werk 'Deep Harmony'; de melodie kwam als het ware in een flashback tot hem. Net zo onverwacht komt deze prachtige Engelse hymne, omspeeld door thematisch materiaal uit het begin van het werk, tot klinken in het slot van deze compositie.

## 'T MINISTERIE VAN FANFARE – JACOB DE HAAN

Bij de oude Grieken zou Plato ooit over muziek hebben beweerd: 'Nieuwe muziek kan het voortbestaan van de staat in gevaar brengen'. Maar wat nu als de muziek door de staat zelf zou worden bepaald? Om de staat juist in stand te houden? En dat er een speciaal ministerie van fanfare zou zijn? En

dat Piebe Bakker de minister van Fanfare zou zijn geweest? Dat is de gedachte die centraal staat in dit werk. Muziek van de staat waaraan het volk zich kan laven. Muziek waaruit de mensen hun kracht, troost en geluk kunnen halen. Die kracht waaruit men kan putten komt direct tot klinken in de langzame inleiding van het werk. Ook het vervolg in een sneller tempo klinkt krachtig, afgewisseld met meer lyrische gedeelten en een aansprekend mineurthema dat als lichtvoetige barokmuziek voorbijkomt. Een steeds terugkerend motief in het werk is het B.A.C.H motief en een drietonig motief, het 'Piebe Bakker'-motief, waarmee het langzame middendeel begint. Dit wordt gevolgd door een lyrische melodie in deels Keltische, pentatonische stijl waaruit vooral troost spreekt. Dit gedeelte gaat over in een resoluut snel deel, waarin het ministerie haar besluiten kenbaar maakt. Opnieuw volgt er een aansprekend thema dat ritmisch ondersteund wordt door een marsritme. Daarna een afwisseling van het B.A.C.H motief en het drietonig motief, gevolgd door een statige verklanking van het aansprekende barokthema van het begin dat nu in majeur klinkt. Het werk eindigt in een wervelende apotheose waarin het 'Piebe Bakker'-motief afgewisseld wordt door chromatische virtuositeit. Na de slotmaten applaudisseert het volk voor het geluk dat deze muziek hen kracht door toedoen van het ministerie en zijn minister.

#### BELLUM BELGICUM – RIEKS VAN DER VELDE

'Bellum Belgicum' is de Latijnse vertaling van 'De Nederlandse Opstand'. De Nederlandse Opstand (1566-1588) is in de moderne geschiedschrijving de benaming voor wat vroeger uitsluitend de 'Tachtigjarige Oorlog' werd genoemd. Met 'De Nederlandse Opstand' wordt vooral gedoeld op de beginjaren van de 'Tachtigjarige Oorlog'.

In die tijd speelt het boek 'Hotse Hiddes' van Sibe van Aangium. Dit verhaal was voor Rieks van der Velde de inspiratiebron voor deze compositie.

We bevinden ons in Friesland, anno 1567. Hotse Hiddes, een rebelse boerenjongen uit Anjum, houdt van Wietske, een jonge vrouw die als dienstbode op de statige boerderij De Prinsenhof werkt. Hoewel het boerenechtpaar streng rooms-katholiek is, kiest Wietske in het geheim voor de 'ketterse leer'. Eén van de knechts, die in haar kamer een Bijbel vindt, geeft haar aan bij de kapelaan. Wietske wordt gevangengenomen. Haar staat een droevig lot te wachten, hoewel Hotse er alles aan doet om haar te bevrijden.

Hotse is vervuld van wraakgevoelens. Hij wordt aanvoerder van een bende opstandelingen die probeert de vijand - Spanjaarden, monniken en priesters - te vuur en te zwaard te bestrijden. Dat daarbij ook onschuldigen het slachtoffer worden, deert de onverschillige Hotse niet. Hij is berucht in het Friesland en omstreken. Nadat Hotse ernstig gewond is geraakt, wordt hij verpleegd in het huis van de oude molenaar en zijn vrouw. Daar ontdekt Hotse wat de vreselijke gevolgen zijn van de wrede overvallen en plunderingen van zijn bende. Het is een heel andere Hotse die het molenaarshuisje verlaat, om zich aan te melden bij het leger van Willem van Oranje.

Deze compositie is geschreven in opdracht van het 'Nationaal Jeugd Fanfare Orkest', ter gelegenheid van het 50-jarig bestaan (1959-2009) van dit orkest. In deze compositie is gebruik gemaakt van het 'Piebe Bakker motief'. Het motief is een muzikale vertaling van de woorden 'Piebe, Piebe Bakker', en komt uit het werk 'In Memoriam Piebe Bakker' van Rob Goorhuis. De componisten die in dit jubileumjaar (2009) een compositie schrijven voor het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest hebben allemaal dit motief gekregen om te gebruiken als verbindende schakel tussen de verschillende jubileum-composities.



#### Informatie

Bezoek onze website op: [www.adams-music.com](http://www.adams-music.com)

Adams Muziekcentrale BV  
Aziëstraat 17-19  
6014 DA Ittervoort  
Tel. 0475-560700



## Adams Musical Instruments

De nieuwe blaasinstrumenten uit de Adams Custom Series kenmerken zich door een bijzonder ruime resonantie, waardoor de instrumenten in alle registers hun warm timbre behouden. Ieder instrument beschikt over een grote draagkracht en de toonprojectie heeft een bijzondere eigenheid en transparantie.

Ook het NJFO speelt op Adams instrumenten!



### IN MEMORIAM PIEBE BAKKER – ROB GOORHUIS

De legendarische dirigent Piebe Bakker wijdde zijn leven voor een belangrijk deel aan de stimulering en promotie van de blaasmuziek in zijn algemeenheid en het fanfareorkest in het bijzonder. Hij heeft en grote invloed gehad op muzikanten, componisten en bestuurders. Met een niet aflatende ijver zette hij zich in voor het ontstaan van nieuw repertoire en was hij zelf ook pleitbezorger van vele nieuwe werken. In 1977 nam hij (met anderen) het initiatief tot het laten schrijven van het Concertino voor Fanfare van Rob Goorhuis, een werk dat hij met het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest ten doop heeft gehouden. Vele componisten zette hij aan tot het schrijven van nieuwe werken voor Fanfare. Op deze wijze heeft Piebe Bakker een stempel gedrukt op de blaasmuziek in de laatste decennia van de twintigste eeuw.

Na zijn overlijden was er bij velen de behoefte om een muzikaal monument op te richten voor deze bevlogen musicus. De artistieke leiding van het NJFO, in de persoon van Danny Oosterman, heeft daarom bij het Fonds voor de Scheppende Toonkunst het verzoek ingediend een compositie te laten schrijven ter nagedachtenis aan Piebe Bakker. Besloten werd dit werk te laten schrijven door de componist Rob Goorhuis, die een speciale band met Piebe Bakker had. Goorhuis schreef daarop dit In Memoriam Piebe Bakker.

Uitgangspunt voor het schrijven van dit werk was de vernieuwing die Piebe altijd nastreefde gestalte te geven. Daarnaast was het de bedoeling de bijzondere band tussen Piebe Bakker en Henk van Lijnschooten tot uitdrukking te brengen. Rob Goorhuis baseerde de compositie daarom op het laatste deel van het werk Stromingen van Henk van Lijnschooten. De eerste vier tonen van het hoofdthema van dit deel liet Goorhuis weg uit een

twaalftoonsreeks. Uit de resterende tonen bouwde hij een achtstemmig akkoord. Dit akkoord vormt de basis voor het werk. Door het toepassen van een modulatie wordt het basisakkoord op een zeker moment zo geplaatst dat de begintonen van Van Lijnschooten's thema er wel in voorkomen. Dan zet een citaat uit Stromingen in, dat het werk naar het hoogtepunt toe zal beheersen. Henk van Lijnschooten gaf con amore toestemming voor het gebruik van zijn notenmateriaal in deze compositie.

### TRUMPET CONCERTO – ROB GOORHUIS

Solist: Thomas Piet

Rob Goorhuis schreef zijn trompetconcert voor de combinatie trompet en fanfare. De opdracht werd mogelijk gemaakt door het Nationaal Fonds voor Podiumkunsten+.

De beoogde trompettist was Thomas Piet, die jarenlang een vitale kracht was in het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest. Het werk bestaat uit twee contrasterende delen.

Het eerste deel heeft de subtitel Subito en is geschreven in de vorm van een uitgerekte cadens. Goorhuis is er wederom in geslaagd nieuwe geluiden te ontlokken aan de standaard fanfare bezetting. De solotrompet beweegt zich daarbij als een solodanser, die het ene moment geheel alleen in de spotlights wordt gevangen, op andere momenten, geflankeerd door steeds wisselende ensembles, een dialoog aangaat met zijn omgeving.

Het tweede deel is geschreven in een rondovorm. Dit Molto Vivo wordt gekenmerkt door virtuoze en energieke passages. Ook hier is er de associatie met een ballet. Het werk is een uitdaging voor solist en orkest.

Thomas Piet (1987) studeerde trompet bij Theo Wolters aan het Conservatorium van Amsterdam. Sinds 2003 maakt hij deel uit van het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest.

## CONCERT VOOR ALTSAXOFOON EN FANFARE – WIJNAND VAN KLAVEREN

Solist: Ties Mellema

I Intrada  
II Romanza  
III Allegro molto

Mijn belangrijkste leidraad in muziek is het lied(je) en het verhaal dat je daarmee probeert te vertellen. De eerste muziek die ik bedacht voor dit concert voor altsaxofoon en fanfare was die van het derde deel. Britse thrillerachtige muziek afgewisseld met Franse lichte thema's. Ik dacht dat dit het eerste deel zou worden, maar het bleek te intens en werd dus het laatste deel. Als in een opera besloot ik toen om in het eerste deel, Intrada, zagezegd de hoofdpersoon van het verhaal te introduceren; iemand met brede gebaren en een hartstochtelijke, lyrische natuur. Deze aspecten wisselen elkaar af naar een climax, waarna de muziek weer rustig afbouwt. De titel Romanza van het tweede deel spreekt voor zich. Het is geschreven in een ABA-vorm. Het A-deel is een liefdesverklaring. Het B-gedeelte verpoost meer als een Engels amusementsorkest uit de jaren dertig. Het deel mondt uit in een cadens voor de altsaxofoon die naar het derde deel toeleidt. Dit deel is gedreven en gepassioneerd, en mondt uit in een reprise van het eerste deel, waarna een opgewekt coda het werk besluit.

Dit werk verbindt me met twee goede vrienden: Ties Mellema, met wie ik jarenlang een saxofoon/piano duo vormde, en zanger Thomas Oliemans, door wie ik de prachtige Quatre Chansons voor bariton en fanfare van Rob Goorhuis leerde kennen. Ik dank op deze plek ook Floris, Twan en Danny voor al hun ondersteuning tijdens het schrijven van dit werk.

*Wijnand van Klaveren*

Ties Mellema (1976) is een van de belangrijkste Nederlandse saxofonisten van dit moment. De Nederlandse media noemde hem 'de vaandeldrager van een nieuwe generatie'. Zijn spel wordt omschreven als expressief, lyrisch, virtuoos en passioneel. Mellema voltooide zijn eerste- en tweede fase opleidingen (met onderscheiding) aan het Conservatorium van Amsterdam bij Arno Bornkamp. Ties Mellema is – naast uitvoerend musicus – ook hoofdvakdocent saxofoon aan het Fontys Conservatorium in Tilburg.

## PAVANE – GABRIEL FAURÉ (ARR. DANNY OOSTERMAN)

Een Pavane is een oude langzame Italiaans-Spaanse dans die in een even maatsoort is geschreven. De waardige, schrijdende dansvorm van de pavane, paste uitstekend bij de nieuwe, wat sobere manieren van het 16e-eeuwse hofleven. Na 1636 raakte de pavane volledig uit de mode, en werd niet meer gedanst. Als muziekvorm bleef de pavane echter nog wel gehandhaafd.

In 1887 schreef de beroemde Franse componist Gabriel Fauré zijn Pavane opus 50. De bezetting bestond uit een klein symfonieorkest: strijkers, twee fluiten, twee hobo's, twee klarinetten, twee fagotten en twee hoorns. Danny Oosterman maakte de bewerking voor fanfareorkest.

## ZEIBEKIKOS – PHILIP WILBY

Solist: Robbert Vos

Zeibekikos is het tweede deel uit het uitdagende 'Concerto for Euphonium' van Philip Wilby. Wilby schreef het concert in 1996. Zeibekikos is een oorlogsdans die al eeuwenlang gedanst wordt door het Griekse volk. Dit deel van het 'Concerto for Euphonium' van Philip Wilby is bijzonder virtuoos.

Robbert Vos (1986) studeerde euphonium aan het Tilburgs Conservatorium bij Piet Joris. Robbert maakt sinds 2002 deel uit van het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest.

## OPUS FOR TRUMPET – CHARLIE KNEGTEL

Solist: Thomas Piet (1987)

Opus for Trumpet is een bijzonder solowerk voor trompet en orkest. Door het veelvuldig gebruik van de extreme registers stelt het werk hoge eisen aan de solist. De inleiding en het coda zijn eigenlijk ingericht als cadens. Het middendeel bestaat uit een hora (oude Roemeense dans) in mineur, een beguine (Antilliaanse volksdans) gevolgd door een hora in majeur.

## BLADES OF TOLEDO – TREVOR SHARPE

Blades of Toledo is een werk voor trombonetrio en orkest van de Engelse componist Trevor Sharpe. Het werk is driedelig. In de hoekdelen komt duidelijk het Spaanse temperament naar voren, een karakter wat de trombone op het lijf geschreven is. In het middendeel is er ruimte voor melancholie. Solisten zijn drie trombonisten uit het orkest, Rolf Hoogenberg (1984), Maarten Plug (1979) en Pieter van den Heuvel (1986).

## OODLES OF NOODLES – JIMMY DORSEY

Solist: Niek Starmans

Jimmy Dorsey is een legendarische saxofonist, dirigent en componist uit de eerste helft van de vorige eeuw. In de jaren '20 was hij saxofonist in de orkesten van Paul Whiteman, Red Nichols en de California Ramblers. Een van zijn meest populaire

composities is Oodles of Noodles. Een werk voor altsaxofoon solo en orkest, waarin de solist op alle fronten aan zijn trekken komt!

Niek Starmans (1987) studeerde saxofoon bij Adri van Velsen aan het conservatorium van Maastricht. Niek maakte deel uit van het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest tussen 2006 en 2009.

## CONCERTO MEDIEVALE – BERNARD VAN BEURDEN

Solisten: Amsterdam Brass Quintet; Thomas Piet (1987), Thomas Geerts (1983), Rolf Hoogenberg (1984), Misha Sporck (1983) en Niels Lammers (1982).

Bij de doorsnee muziekliefhebber zijn de Middeleeuwen over het algemeen onbekend terrein. En dat geldt zeker voor de amateurblazer. Mede geïnspireerd door die gedachte schreef ik Concerto Medievale voor koperkwintet en Fanfare, waardoor de spelers en hun publiek geconfronteerd worden met de in dit geval muzikale rijkdom van de 14e en 13e eeuw. Uit die periode gebruikte ik dans- en liedmelodieën en herschreef ze voor een ensemble dat in die tijd volledig onbekend was. Vaak, zijn met name in het tweede deel, samenklanken te vinden die sterk aan de Middeleeuwen doen denken. Het technisch niveau van het solokoperkwintet is zodanig gecomponeerd dat goede blazers uit het orkest en daar lopen en blazen er veel van rond de solopartij kunnen spelen. En de middeleeuwenkeners en puristen die vinden dat ik in mijn partituur wel erg ver afdwaal van die fascinerende periode zullen moeten beseffen dat Concerto Medievale is geschreven door een componist uit de 20e eeuw

*Bernard van Beurden*



*San Gimignano (Italië) tijdens het 'Florence Youth Festival' op 16 juli 2009*



*Interlaken (Zwitserland) tijdens het 'Jungfrau Music Festival' op 7 juli 2009*



*Schladming (Oostenrijk) tijdens het 'Mid Europe Festival' op 18 juli 2009*